

Indice

<i>Premessa</i> di Emilio Pozzi	9
<i>Presentazione</i> di Paolo Bosisio	11
<i>Prefazione</i> di Eleonora Firenze	15

PARTE PRIMA

CAPITOLO I	
LA NASCITA ARTISTICA	21
Accolta dall'intelligenza e dall'affetto	23
Il controllo, le regole e la scoperta della libertà attraverso la musica	25
La filosofia e il suo "non bastare"	26
L'esperienza della fantasia e del racconto	27
Un incontro sul treno, un'opportunità per un percorso nuovo	30
Una palestra per il lavoro, l'inizio di profonde amicizie e durature collaborazioni, la Cooperativa del Piccolo Teatro della Città di Brescia	31
Una donna, la prima italiana, a portare i pantaloni del regista	37
Capire attraverso la rappresentazione: un'esigenza	43
Il "segno" della direzione artistica	43
Regie rivelatrici	46

CAPITOLO II	
LA DIREZIONE ARTISTICA DELLA COMPAGNIA DELLA LOGGETTA	49
Nascita, sostegni e sviluppo di una nuova e determinata compagnia	51
Il percorso artistico con Renato Borsoni, sinergie importanti	62
Gli attori e i tecnici, non solo collaboratori	64
Mina Mezzadri costumista, per competenza, necessità e ... gioco	71
Autori più amati - La scelta dei testi	
La libertà e l'impegno civile: un forte legame	73
Linguaggi teatrali preferiti	74
Le regie e le produzioni, per capire, provocare, giocare, crescere	75
L'insegnamento per costruire	116
Il rapporto con il Territorio e le Istituzioni, la ricerca di un dialogo e di un supporto	117
L'abbandono, una scelta difficile	119
CAPITOLO III	
L'ESPERIENZA AL TEATRO STABILE DI GENOVA	121
Il cambiamento, senza paura	123
Le regie, ancora qualcosa di nuovo	124
L'insegnamento per gettare le basi di una scuola di recitazione moderna	130
Una sperimentazione impossibile	132

PARTE SECONDA

CAPITOLO I

LA COOPERATIVA “TEATRO TRE” DI MINA MEZZADRI 135

Cooperativa Teatro Tre - Nascita e produzioni 137

L'intesa artistica con Enrico Job 138

Le regie in un periodo di grande autonomia 141

La regia lirica, la programmazione radiofonica 164

CAPITOLO II

L'INSEGNAMENTO 167

L'insegnamento: al Piccolo Teatro di Milano, 15 anni di intenso lavoro 169

L'insegnamento al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma,
purtroppo una breve esperienza 173

CAPITOLO III

ALTRE ESPERIENZE DI REGIA E DI RAPPORTO CON LA CITTA' 177

Il ritorno a Brescia – accoglienza e cambiamenti politico-culturali 179

Nuove regie e una “ripresa” illustre 180

L'atteso riconoscimento della Città di Brescia 191

Il testamento umano e artistico: L'inverno di Diderot 193

L'addio 195

Un bilancio 197

Interviste

Renato Borsoni	207
Edi Gambara	211
Franco Sangermano	212
Delia Bartolucci	214
Giuseppina Turra	216
Ughetta Ambrosi	218
Paolo Bessegato	225
Monica Ceccardi e Filippo Garlanda	228
Monica Conti	238
Enrico Job	243
Gigi Saccomandi	258
Sandro Fontana	263
Ruggero Dondi	267
Mariella Fenoglio	278
Lina Wertmüller	283
Maria De Martini	287
Roberto Trifirò	293
CONTRIBUTO DI MINA MEZZADRI IN RICORDO DI DON MILANI	299
TEATROGRAFIA	301
BIBLIOGRAFIA	319
SCHEDE BIOGRAFICHE	328
INDICE DEI NOMI	331